

# 2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：思政元素融入《构图学》课程的教学实践与探索

单位名称：湖南科技大学

项目主持人：杨薇

团队成员：王洪斌、龙凯、龚畅

## 一、项目研究背景

习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话中指出：“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”这一重要论述不仅对新时代中国青年提出了殷切希望，也为高校推进课程思政建设、更好完成立德树人根本任务指明了方向。针对本课题的研究，需要解决以下问题：

一是美术专业课程的思政内容应从遵循知识、能力培养再到价值引领的相互映射的理念。但从现有的研究成果来看，上述认识不够明确，大多停留在泛泛而谈；

二是美术专业课的思政教育功能有所缺位，思政教育与专业实践之间常常有脱节现象；

三是未能结合专业特性和美术学学生特点做有针对性的研究。艺术类学普遍个性鲜明且较敏感，文化基础相对薄弱，处理不好专业课学习和思想教育的关系。所以，本课题应针对美术专业的特性，从整合资源、变通方式、强化技能三个维度入手将思政教育悄然浸润学生内心，承担起美术课程育人职责。

## 二、研究目标、任务和主要思路

### 研究目标

构建“内容上研究型”“方法上互动式”“空间上立体化”的课程思政体系，促进美术专业核心课程与思政课同向同行，形成协同效应。这种课程体系能够有效实现从知识传授到价值塑造的转化，使学生在掌握构图规律的同时，建立起用绘画构图语言讲好中国故事的能力，在解码形式美法则的过程中自觉传承中国传统文化基因，最终达成“以美育人、以文化人”的课程思政目标。用严谨的学术研究方法和真实的项目实践，让学生在探索绘画规律的过程中自然生发出价值认知。

抓实教师队伍建设，提升美术专业教师的师资素养。从课程思政摄入点设计、跨学科方法论研习、价值解码能力建设等方面多维度打造思政金课教师团队。重塑深度与难度适度、新颖与实用适宜、理论与实践结合、知识传授与立德树人有机融合的教学内容。将“三阶三享”混合式教学方法深入践行到学生学习“知-

能-用”的三个阶段。“创建-培育-追踪”数字资源平台，构建立体而全面的创新教学模式。完善“形成性+诊断性+终结性”教学评价体系，将育人成效转化为可观测、可干预、可提升的科学发展过程，形成目标导向-过程控制-效果验证-持续改进的闭环系统。

**确保“以美育人”课程思政目标在教育教学全过程见实效。**依托美育课程特有的情感唤醒优势，推动全员思政教育从表层认知向深层价值认同转化。立足课程思政元素在教学设计、课堂实施、实践拓展等教学环节的全程渗透。营造“课堂主渠道+绘画实践主战场+社会服务环境熏陶”的浸润式育人生态，形成价值引领与审美体验耦合共振的教育新形体。

**拓展构图学课程思政的辐射广度与实践深度。**构建“美育+德育”双向赋能机制，通过知识传授与价值塑造的有机统一，形成可推广的课程思政建设范式。

## 研究任务

**一是**解决课程内容重理论知识轻绘画实践能力、教学空间缺乏创造力、价值观引导不足、教学评价方式单一等问题。从重构教学内容、集成创新教学方法、数字化教学手段、创建课程思政库、创新课程教学评价方式等方面解决了美术学专业人才培养的学科本位向坚持学生本位、立德树人导向的转变问题，充分彰显出思政教育在培养中学美术教师职业价值观、师德情怀等方面的优势，形成以培养学生教书育人能力为核心的质量观和质量提升路径。

**二是**解决教学团队在适应跨学科发展、践行价值观引导、创新课程设计、多样化教学方法以及协同育人等方面的职业发展问题，实现了教师队伍教学能力的全面提升，从而获得更多教学研究机会和职业发展空间。

**三是**解决教育资源不均衡、社会服务功能缺失等问题。打开了产学研深度融合、服务地方经济、文化传承创新的新空间。将高校从传统的“知识传授机构”转变为“社会服务枢纽”，强化美育在推动社会进步中的核心作用。

## 三、主要思路

**1. 设定绘画技术与价值观并重的双维目标。**技术层面：能够掌握中西绘画构图的历史、国内外画家的经典构图形式、构图的基本原理、规律、技巧及运用现代数字工具进行创作等。思政层面：在构图学课程中渗透家国情怀（红色主题创

作）、文化自信（传统美学再诠释）、社会责任（关注弱势群体、生态环保）、创新精神（科技与艺术的结合）等内容。

**2. 确定经典案例夯实教学内容思政化设计。**教师团队精心设计五大思政版块，分别为传统文化与构图法则、工匠精神与经典再现、时代主题与视觉表达、批判性思维与现代技术、家国情怀与艺术书写。采用案例式、项目实践式、讨论式等方式，以真实问题驱动价值内化、借经典与争议案例激活价值思辨、在观念碰撞中深化价值认知。

**3. 创新教学方法让学生从被动接受到主动建构。**项目驱动式学习（PBL），以真实社会问题为命题（如“梅杜萨之筏的创作经历”），分组完成调研、构思、创作全流程，强化学生团队协作与问题解决能力。跨学科协作，联合外国语学院师生开设“Charming Shadow Puppets”工作坊，弘扬中国皮影传统文化。由外语教师解读皮影制作理念，艺术教师指导皮影制作的视觉转化。数字化思政实践，利用VR技术走进中国美术馆，让学生在虚拟空间中体验革命时期的艺术创作语境。

**4. 加快课程评价体系多元化转型。**针对学生“知-能-用”三个阶段分别采取不同评价方式。学习数据分析功能考核“知”，精准定位学生学习的薄弱点，实现教学有的放矢。智能测试管理功能评判“能”，测试学生解决问题的方法和能力。Procreate录屏功能评价“用”，记录学生实训阶段绘画构图演变的全过程。此外，过程性评价中增设“思政立意阐述”环节，提倡学生在作品展示中说明创作动机与社会价值。

**5. 确保师资与数字教学资源供给。**持续为教师团队提供课程思政学习机会，指导教师参加省级高校各类教师技能竞赛等。以学促赛、以赛促教，推动教师专业素养与教学能力的全面提升。在超星平台《构图学》线上课程中开设课程思政库，运用知识图谱技术实现思政元素的精准匹配与创新组合，保障专业教育与价值引领的深度融合。

**6. 创设职业体验重视学生发展。**连续多年为学生提供社会服务机会，带领学生为九华和平科大小学的孩子开展课后三点半活动，呈现出一堂堂生动的美育课程。展现了师范生们初为人师的风采，另学生们对教师这个职业产生深刻的价值认同。

#### 四、主要工作举措

时间轴	阶段	改革方案	关键任务	实践过程
2022.2 -2022.3	筹备期	教改方案 撰写框架	政策依据 现实痛点 理论支撑	实践“知-能-用”三阶教学内容 重塑深度与难度适度、新颖与实用适宜、理论与实践结合、知识传授与立德树人有机融合
2022.3 -2022.7	试点期	课程三维 目标设计	课程重构 教学创新 评价改革 特色亮点	选取2020级美术学（1-3）班 开启教学模式验证
2022.7 -2022.9	推进期	保障机制	课程开发	基于MOOC的“三阶三享”式构图学改革方案，培训全员教师。覆盖教学全过程 建立监控体系
2022.9 -2022.12	推进期	风险防控	课程完善	三阶段教师培训化解认知风险（通识培训-课例研讨-实操考核）
2023.1 -2023.3	推进期	风险防控	课程优化	建立教育技术应急团队应对技术风险
2023.3 -2023.7	验证期	质量保障	课程推进 校级思政 教学竞赛	选取2021级美术学（1-3）班 开展教学模式优化
2023.8 -2023.12	验证期	质量保障	省级 信息化竞赛	“知-能-用”三个阶段分别采取不同评价方式。学习数据分析功能考核“知”，精准定位学生学习的薄弱点，实现教学有的放矢。智能测试管理功能评判“能”，测试学生解决问题的方法和能力。procreate录屏功能评价“用”。
2024.1 -2024.6	验证期	质量保障	课程推进 省级教学创 新大赛	选取2022级美术学（1-4）班、2022级绘画（1-2班）教学模式优化升级 新技术：线上资源-数字学训软件-VR技术
2024.7 -2024.9	优化期	成果呈现	过程性证据	教师层面：教案集、课堂实录视频、教研活动记录表 学生层面：项目学习成果册、思维可视化视频作品

				学校层面：知识图谱、制度文件、媒体报道汇编等
2024.9 -2024.11	优化期	成果评估	效果评估	数字化资源建设 课程思政变革实施度 学业质量提升率 社会美誉度
2024.12 -2025.3	优化期	成果评估	成果转化 路径	显性成果：发表教改论文、形成教学成果奖申报材料 隐性成果：凝练出可复制的“知识分享-资源畅享-职业乐享”的改革模式
2025.3 至今	推广期	受益人群 参与高校 新闻报道	成果 影响力	传帮带新进教师 教改经验全校推广 与84所高校建立教改共同体 国家主流媒体报道

## 五、取得的工作成效

### 课程建设成效：

1. 《构图学》课程立项为线上一流课程
2. 《构图学》课程被超星平台评定为优质课程（教学示范包）
3. 相关《美术鉴赏与批评》课程立项为“人工智能+课程”
4. 立项首届湖南基础教育教学改革《主题性版画创作教学中家国情怀的培养与实践》

### 教师技能/荣誉：

1. 依托《构图学》课程获湖南省第四届教学创新大赛二等奖 2024年4月/主持
2. 依托《构图学》课程获湖南省信息化教学竞赛一等奖 2023年11月/主持
3. 相关课程获第十三届湖南省普通高校教师数字化教学竞赛（文科组）2024年11月/参与
4. 依托《构图学》课程获湖南科技大学教师课堂教学竞赛三等奖 2024年3月/主持
5. 依托《构图学》课程获湖南科技大学教学创新大赛一等奖 2024年1月/主持
6. 依托《构图学》课程获湖南科技大学信息化课件奖 2023年12月/主持
7. 湖南科技大学第三届“校友奖教基金” 2023年6月/主持
8. 依托《构图学》课程获湖南科技大学信息化教学竞赛一等奖 2023年5月/主

持

9. 依托《构图学》课程获湖南科技大学课程思政教学竞赛二等奖 2023 年 4 月/  
主持

**论文/作品发表:**

- [1] 杨薇. 《“构图学”课程渗透美育的教学探索与实践》发表于《中国包装》  
(一般期刊) 2024 年 12 月总第 328 期 189-193;
- [2] 杨薇. 《高校美育课程数字化转型与升级——以“构图学”教学实践为例》发  
表于《中国包装》(一般期刊) 2025 年 2 月总第 330 期 145-149;
- [3] 龙凯. 《主题性版画创作与家国情怀培养的教学思路探析》发表于《美术教  
育研究》(一般期刊) 2025 年 02 期 136-138;
- [4] 陈丽莹、杨薇. 蓝晒工艺融入绘画创作的影响研究发表于《名家名作》(一  
般期刊) 2025 年 3 月 9 期;
- [5] 龙凯. 《太行深处》《屯堡人家》系列发表于《编辑之友》CSSCI 2022 年 08  
期
- [6] 龙凯. 《故园》系列发表于《科技进步与对策》CSSCI 2022 年 16 期
- [7] 杨薇. 《城南旧事》系列发表于《编辑之友》CSSCI 2022 年 02 期
- [8] 杨薇. 《俯瞰平遥》系列发表于《科技进步与对策》CSSCI 2022 年 14 期
- [9] 杨薇. 《城南旧事之五》《城南旧事之七》系列发表于《文艺研究》CSSCI 2023  
年 05 期

**学生成果:**

- 1. 立项湖南省大学生创新训练项目——自媒体视域下湖湘纸影的创新发展/项目编  
号: S202210534097 /湖南省教育厅/已结项
- 2. 立项湖南省大学生创新创业训练项目——主题性版画中家国情怀的创作实践研  
究/项目编号: S202310534096/湖南省教育厅/已结项
- 3. 乔雅婷. 《中国工业题材水彩画的形式语言探究》发表于《天工》2023 年 2 月
- 4. 乔雅婷. 《湖南民间皮影生态美学观研究》发表于《公关世界》2023 年 3 月
- 5. 李妍作品入选美在致广——全国小幅精品展/2023 年 1 月/中国美术家协会
- 6. 陈丽莹作品入选第四届全国青年水彩展/2024 年 12 月/中国美术家协会
- 7. 学生作品入选省级展览 50 余项, 其中获省级铜奖 2 项

8. 六名学生作品公开发表在《大观》《君子莲》等省市级刊物

## 六、特色和创新点

**1. 特色鲜明：**首创“视觉思政”育人模式，将构图学专业技法与思政元素深度融合，形成“以图载道、以美育人”的独特教学风格；

**2. 社会影响广泛：**教改成果被红网、新湖南等国家主流媒体报道。开发的教学资源被 84 所高校采用，带动全国构图学课程思政建设水平整体提升；

**3. 示范效应显著：**构图学课程获评校级一流本科课程，相关课程立项校级人工智能+课程；

**4. 社会服务突出：**师生团队连续多年服务于九华和平科大小学“课后三点半”活动，为该校小学生开展美育活动，有效服务于地方文化传播。此外，师生团队承担起意识形态工作的主动权，为湘赣红色文化景点绘制红色文化主题绘画作品 50 余件，其中 2 件作品入选国家级展览。