

2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：基于音乐能力培养的视唱练耳教学研究

单位名称：湖南科技大学

项目主持人：熊莉丹

团队成员：王育霖、肖潇、张苡、李倩妮

一、项目研究背景

在当今社会，随着素质教育的深入推广，音乐教育作为培养学生综合素质的重要组成部分，受到了政府与民众的广泛关注。音乐教育不仅能够提升学生的艺术修养和审美能力，还能在一定程度上促进智力、情感和社交能力的发展。因此，音乐教育在学校教育体系中的地位日益凸显，特别是在高等教育阶段，对于音乐专业学生而言，音乐能力的培养更是至关重要。然而，当前高校视唱练耳教学仍面临以下瓶颈问题：

1. 能力培养的割裂化：传统教学长期聚焦于音准、节奏等孤立技能训练，忽视“读”“听”“写”“唱”等能力的系统整合，导致学生音乐素养呈现“技能熟练但应用薄弱”的矛盾现象。

2. 课堂教学的桎梏性：视唱练耳教学普遍依赖于“教师示范—学生模仿”这一传统而被动的教学模式。在这种模式下，教师往往成为知识的唯一传递者，而学生则被动地接受知识，缺乏主动探索和创新的机会。更为关键的是，多数课堂在数字化工具的应用上显得尤为不足，应用于课堂以外的综合能力展现的渠道过于单

一，难以提升学生的学习兴趣和参与度。

3. 社会需求的脱节感：文化教育产业对复合型音乐人才的需求激增（如即兴创作、多声部协作、跨文化融合能力），而现有课程体系仍停留于基础技能训练，难以满足职业化、多元化的人才培养需求。

学术研究层面，国内外学者（如梁莹、盖甜等）虽提出“节奏感培养”“和声感训练”等局部策略，但系统性研究仍显匮乏。现有成果多聚焦单一能力（如音乐记忆力、内心听觉），缺乏对综合能力培养路径的整体设计，且对数字化教学工具的整合探索不足。国际研究（如 Zsuzsanna Kiraly、Huang Qian 等）虽尝试计算机辅助训练，但其本土化适配性仍有待验证。

实践基础层面，项目主持人深耕视唱练耳教学 20 年，积累了大量音乐能力培养的实证经验。研究团队融合视唱练耳、音乐史、合唱指挥等多领域专家（如王育霖教授的多声部合唱教学经验、张苡的数字化教学实践），具备跨学科协作优势。团队成员已在《琴童》《艺海》等期刊发表多篇教学改革论文，为项目提供扎实的理论支撑。

基于此，本项目以“系统性重构视唱练耳教学体系”为核心，整合柯达伊教学法、达尔克罗兹体态律动等国际前沿理念，构建“能力导向、分层递进”的教学模式，以基于音乐能力培养的视唱练耳教学为研究课题，深入探索了视唱练耳教学中“读”“听”“写”“唱”“综合能力”的能力培养、训练要点，能够在一定程度上促进视唱练耳教学的完善与优化，旨在破解传统教学的碎片化桎梏，推动学生音乐感知、实践与创造能力的协同发展，为新时代复合型音乐人才培养提供可复制的理论与实践范式。

二、研究目标、任务和主要思路

1. 研究目标：

（1）通过视唱练耳教学培养学生相关音乐能力，激发学生学习音乐的热情，为学生掌握更加高深的音乐知识与技能奠定基础。

（2）以培养具体的音乐能力为目标，确立科学合理的视唱练耳教学目标、方法、模式、评价体系。

(3) 为视唱练耳课堂教学提供良好的辅助支持，包括构建起良好的教学环境、提供教学设备、构建合理的办学模式，取得优良的视唱练耳教学效果。

2. 任务：

(1) 理论与文献综述：对国内外视唱练耳教学的相关研究成果进行全面系统的回顾和分析，识别当前视唱练耳教学中存在的问题和不足之处，为后续的研究提供方向和理论支持。

(2) 教学体系的构建：基于理论研究和实践调研，构建一套专业科学的视唱练耳教学体系。该体系应包括明确的教学目标、科学的教学导入、合理的教学布局 and 有效的练习设计等多个方面，以全面培养学生的音乐能力。

(3) 教学实践与数据收集：在湖南科技大学开展为期一学年的视唱练耳教学实践，通过实际教学活动来检验和完善所构建的教学体系。同时，收集学生的学习数据和教学反馈数据，为后续的评估和改进提供依据。

(4) 评估与改进：根据教学实践的结果和收集到的数据，对视唱练耳教学的实施过程进行评估和改进，确保教学方法和训练内容的有效性和适用性。

(5) 成果推广与应用：将研究成果进行整理和总结，形成学术论文和专著等出版物，以便在更广泛的范围内推广和应用本项目的研究成果。

3. 主要思路：

(1) 明确问题与目标：针对当前视唱练耳教学中存在的碎片化训练、教学模式滞后等问题，明确研究目标：通过系统化的教学改革，全面提升学生的“读”“听”“写”“唱”等综合音乐能力。

(2) 理论构建与框架设计：在文献综述的基础上，构建以“能力培养”为核心的视唱练耳教学理论框架，涵盖教学目标、教学内容、教学方法及评价体系，确保教学体系的科学性与系统性。

(3) 教学实践与创新：将理论框架应用于实际教学，开展多样化的教学实践，如课堂创新、比赛组织、音乐会实践等，并通过数字化工具（如 AI 听辨系统）提升教学效率与趣味性。

(4) 数据收集与效果评估：通过课堂观察、学生测评、竞赛反馈等方式，收集

教学数据与学生学习成果，评估教学效果，识别问题与不足，动态调整教学策略。

(5) 成果总结与推广：总结研究成果，形成专著、论文等学术成果，并通过资源共享平台、学术交流、校校合作等途径推广研究成果，推动视唱练耳教学的广泛应用与持续优化。

三、主要工作举措

1. 理论研究：

对国内外视唱练耳教学的相关研究成果进行全面系统的回顾，识别当前教学中存在的问题和不足；完善视唱练耳教学培养学生音乐能力的理论框架，并将其付诸教学实践。

2. 改革实践：

在 2024 年度，以一学年为周期，开展视唱练耳教学实践；设计教学导入、教学布局和课程练习，帮助学生巩固学习成果；组织多样化的实践活动，如音乐会、音乐比赛等，培养学生的实践能力。

3. 成果总结：

编辑出版《基于音乐能力培养的视唱练耳教学研究》，总结研究成果；公开发表论文《视唱练耳教学中的读谱技能训练》，探讨视唱练耳教学与读谱的关系；组织开展视唱练耳教学实践音乐会，落实音乐能力的具体实现；在大型比赛中融入综合视唱练耳的音乐能力训练，实现学生音乐素质的整体提升。

四、取得的工作成效

1. 理论成果：

(1) 发表论文《视唱练耳教学中的读谱技能训练》，探讨视唱练耳教学与读谱的关系，并提出相应的解决措施。

(2) 出版学术专著《基于音乐能力培养的视唱练耳教学研究》，系统阐述视唱练耳教学如何培养学生的“读”“听”“写”“唱”及综合能力。

2. 实践成果：

(1) 在 2024 年度，开展为期一学年的视唱练耳教学实践，学生的音乐能力得到

显著提升，具体表现在音乐感知、听音辨音、读谱速度、节奏感等多个方面。

(2) 组织教学实践音乐会、音乐比赛等实践活动，帮助学生将视唱练耳技能应用于音乐表演与创作中，培养出一批音乐基本能力扎实的学生。

五、特色和创新点

1. 教学目标创新：

本项目突破了传统视唱练耳教学仅注重基础技能训练的局限，提出了全面培养学生“读”“听”“写”“唱”等综合音乐能力的目标，强调多维度能力的全面发展。

2. 教学体系创新：

本项目倡导视唱练耳教学应具备一套完整的培养体系，创新地提出如何通过视唱练耳教学培养学生不同方面的音乐能力，包括创编与创作能力、音乐理解能力及音乐表现能力。

3. 教学方法创新：

本项目创新性地提出了视唱练耳训练及教学实施过程，包括制定教学目标、教学导入、教学布局、练习设计等各个环节，为教师提供了清晰的教学框架，也为学生的全面发展和个人成长提供支持。

4. 个性化教学：

本项目强调个性化教学方案，要求教师根据学生的个体差异进行个性化教学，确保学生能够在自身的节奏下进步。同时，强化课堂教学与实践训练结合，让学生在真实情境中运用所学技能，增强学生实操经验。

5. 社会影响：

本项目创新了视唱练耳教学的理念与方法，提升了音乐教育的质量，使更多的学生受益于高质量的视唱练耳教学。同时，通过改善视唱练耳教学模式，为社会输送了大量具备专业技能与音乐素质的人才，满足了市场的需求。