

2026年湖南科技大学教育教学改革典型分享项目成果简介

项目名称：守正创新：基于 ADDIE 模型的家具设计手作
课程思政改革研究

单位名称：建筑与设计学院

项目主持人：郭琼

团队成员：李川、刘娜、孙红丹、吴月亮

一、项目研究背景

传统家具设计的教学主要在课堂，强调基于图纸的艺术表现技能和个人创造性思维的训练，与市场针对“高端综合性设计人才”的需求相差甚远。市场调查显示，家具设计高端人才的需求量极大，但多数环境设计学生毕业后无法在家具行业生存，分析其原因，基础教学主要存在以下不足：

（一）设计课题多是“虚拟的”，缺乏对材料和结构的真实感受。传统课堂教学让学生缺乏对实际需求和约束条件的理解，虽然对创新思维和设计表达能力具有一定的训练效果，但解决方案过于理想化，难以培养对家具现实中“真实问题”的发现、分析、协调和解决能力，培养的学生更像是“绘图员”而非“设计师”。

（二）“家具设计调研”深度合作不够，难以建立稳定的思政实践方向。实习调研环节基本上流于参观，多数学生很难进入一线实训操作和实际项目设计，对设计实践过程很难有深入的了解和体验。

（三）教学过程与成果评价方式过于封闭，缺乏“理论与实践”深度合作的教学管理模式。难以适应互联网时代倡导的“开放创新”和“共同创造价值、共同传递价值、共同分享价值”的创新模式，既不利于与社会和产业的互动，也不利于对学生专业兴趣和情感的培养。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议中指出，要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待。家具设计与学生日常生活、未来职业、消费行为紧密关联，极具综合性和应用性，覆盖面广、受众群体多，是开展课程思政的优质载体。本项目以环境设计专业核心课程“家具设计”为对象，系统探讨课程思政教学设计路径，提出基于 ADDIE 模型的课程思政设计理念与实施策略，以期丰富设计类课程思政教学改革与实践，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

（二）研究任务

通过学习家具的演变、风格、材料、制造工艺和应用，理解家具与人类生活的内在关联，欣赏、理解传统美学并发自内心认可、传承中国传统文化；领悟“工匠精神”坚持专注执着、精益求精的本质，培育不畏艰辛、勇于创新的工匠精神；培养学生绿色家居设计的理念，具备全面的素质和人文关怀，提高他们的道德素养和社会责任感。

（三）主要思路

（1）在ADDIE教学分析环节，通过讲授中外家具史自主学习对应的内容，通过概念性学习理解家具存在的重要意义。如何组织联合实践教学，既能充分利用企业资源，培养学生的专业能力和兴趣，又能为企业带来服务价值，是本项目的首要改革问题。

(2) 在ADDIE教学设计环节，到家具设计产业园区和行业设计中心调研，获取实践教学项目和特色方向；外聘企业设计师，实践实习基地、实践教学项目、合作课程、联合工作坊和工作室等，开始进行项目设定。大学课堂从“学会”到“会学”的转变是本项目的改革重点问题。

(3) 在ADDIE教学开发、实施思政教学环节，开始让学生查找资料，结合企业需求和设计实践，开始制作图纸，进行创意设计，经过一系列的质疑、判断、比较、选择以及相应的分析、综合、概括等认识活动，才能理解比如大样图绘制的重要性。充分给予学生时间自由，鼓励学生提出不同的解决方式，去做任何尝试，不强调完成的结果，更重视实践参与的全过程。充分利用信息技术支持辅助教学，改变传统课堂教学管理方式难以适应开放、分散、协同的问题，通过构建有效评价和过程管理模式，是本项目的关键创新问题。

(4) 在ADDIE教学评价环节，是本基础课程最重要的环节，利用学习通等平台能真正了解学生真正参与探究了什么？发现了什么？学到了什么？教师将会在这个平等的互动环节再次梳理课程内容，汇总学习需求分析报告，深入浅出，将学生获得的知识转换成能力。

(5) 组织编写实践教学指导书、实践教学实施方法、成果评价与展示方法、过程管理规范等，并通过内部研讨、外部专家和教学反馈的意见，不断修订和完善。将中国家具的应用与时代“绿色生活”“低碳环保”等思政与时代主题相结合，健康的家具将在一定程度上塑造和引导健康的生活方式，美好的生活观，是本项目的特色问题。

三、主要工作举措

(一) 基于“ADDIE”混合式教学拓宽学生材料、结构理解能力。

Addie教学模式结合信息化平台，教师能根据学生的具体情况设置教学任务，全方位参与式学习将充分以学生为中心，提高学生的自主学习能力。根据课程任务探索实践，通过本学院的实验室硬件支撑，开展专题设计实践教学。学生从原材料购买开始了解木头，对不同木头的颜色、密度、特性、硬度等等细节的研究，在成品制作的过程中不断打磨推敲。手工

制作过程中能深刻理解为什么中国古典家具的优质木材是花梨木和紫檀，密度大，不易变形，可雕刻塑形，延展性极高到底具备多大的优势。

（二）基于“ADDIE”混合式教学加深学生调研深度，加强学生思政融入。

依托信息平台，课堂拓展到多维度，从知识点的引入，技术的琢磨，学生能进行更个性化、多样化的合作学习。团队协作过程中，学生将会从设计师、消费者、用户的角色中不停转换，从模仿、理解、领悟、应用、纠错到拟出解决方案，学生能提高独立创新的判断能力、逻辑推理能力和深入思考的能力。让学生体验学科的复杂和融合，让学生通过深度调研感受行业压力进而重新调整自己的知识结构，理解设计不光只要涉及设计专业知识，还需涉及到国内外形势、政治、经济、信息时代的飞速发展。我们在设计方案时需要考虑到方方面面的限定因素，这打破过去传统课堂的内容和思考空间的局限，才不会因为某一天因科技迅猛发展让某个APP程序或者某个机器替代我们的工作，开阔的视野、独立创新的综合能力才是职业生涯立足的根本。

（三）基于“ADDIE”混合式教学高效实现预期的“理论与实践”深度融合教学效果。

结合设计的专业特点，以团队的形式进行设计方案的最终汇报，评价包含形成性评价和总结性评价。因材施教，学习态度也该是至关重要的因素，可以纳入考核范围。同时，学生自我学习的能力，深入思考的能力，团队协作的能力、实际动手的能力、交流表达的能力、设计表现的能力都应纳入考核范围激发学生的主动性。设计不同于其他学科，有主观性特别强的专业特点，以教师一个人的评判标准未免过于狭隘，应充分体现课程考核的民主性，让学生的自我评价和团队之间的相互评价都纳入到考核里成为课程成绩的重要依据之一，学生自我评价可以说是站在设计师的立场进行检验和思考，学生互相评价发挥群众的主观能动性则是激发学生站在用户和消费者的立场对其它设计师的设计方案有所体验和感悟。

四、取得的工作成效

（一）教学模式全面升级，学生综合专业能力显著提升。

依托ADDIE全流程教学模型，彻底打破传统家具设计课堂“重绘图、轻实操、重理论、轻落地”的教学弊端，构建起“分析-设计-开发-实施-评价”闭环式混合教学体系。通过原材料甄别、手工打磨、结构实操、项目落地等全流程手作实践，学生彻底摆脱理想化设计思维，精准掌握各类木材特性、家具结构原理与工艺落地要点，有效解决了学生“只会画图、不会落地”的痛点，实现了从“绘图员”到“实战型设计师”的能力转变。同时，依托企业调研、联合工坊、团队协作项目，学生的市场研判、问题解决、协同创新能力大幅提升，专业视野不再局限于课堂知识，能够结合行业需求、市场约束开展务实性设计，适配高端综合性家具设计人才的市场需求，学生专业就业率、行业适配度显著提高。

（二）思政育人深度落地，学生价值素养全面培育。

项目将课程思政与专业教学深度融合、润物无声，依托家具发展史学习、传统家具工艺实操、绿色低碳设计实践等环节，构建起文化传承、工匠精神、社会责任三位一体的思政育人体系。学生在钻研古典家具工艺、打磨手作作品的过程中，深刻领悟精益求精、专注坚守的工匠精神，建立对中华传统家具文化的认同感与自豪感，坚定文化自信。同时，通过融入绿色生活、低碳环保、人文关怀等时代主题，引导学生树立可持续设计理念，摒弃功利化设计思维，养成以人为本、贴合生活、贴合时代的设计观，有效培育了学生的社会责任感、创新担当与人文素养，实现知识传授、能力培养与价值引领的同频共振。

（三）产教融合提质增效，实践教学体系日趋完善

通过深度对接家具产业园区、行业企业，搭建校企协同育人平台，落实企业设计师外聘、实地调研、项目共建、工坊联合授课等合作模式，彻底改变以往实习调研“走马观花、流于形式”的问题。项目完成了实践教学指导书、实施规范、评价标准、过程管理制度等系列教学成果编制，形成了标准化、可复制、可推广的家具设计实践教学体系，填补了课程思政与实操教学融合的制度空白，为设计类课程产教融合育人提供了成熟范式。

（四）评价体系迭代优化，教学育人质量稳步提升

打破传统单一化、结果化的考核模式，构建“过程性评价+总结性评价+多元主体评价”的综合考核体系。将学生自主学习、深度调研、手作实操、团队协作、创新尝试、成果展示、态度表现等全过程纳入考核范畴，同时融入学生自评、团队互评、教师点评、企业指导评价多维度评价方式，有效规避了单一评价的片面性。依托学习信息化平台实现教学过程全程可追溯、可监测、可复盘，推动教学管理从封闭静态向开放动态转变，持续优化教学闭环，整体教学质量与育人成效显著提升。

五、特色和创新点

（一）模型赋能重构教学，打造闭环育人新范式。

区别于常规课程思政简单融入、生硬叠加的模式，本项目依托模型的系统性、迭代性优势，将思政元素、实操训练、理论知识、产业需求全方位融入教学全流程，每一个教学环节均可实现动态调整、优化完善，形成“教学实施—反馈分析—迭代提升”的良性循环，让课程思政落地更精准、实践教学开展更有序，实现教学体系标准化、科学化、系统化升级。

（二）手作实践赋能思政，实现知行合一新融合。

立足家具设计课程实操属性，创新“专业手作+思政浸润”的特色育人路径，打破课程思政“纸上谈兵”的局限。以真实手作项目为载体，让学生在木材甄选、工艺打磨、结构调试、作品优化的全过程中，沉浸式体悟传统工艺魅力与匠人坚守初心、精益求精的精神内核，让文化自信、工匠精神、创新思维、绿色理念不再是抽象理论，而是转化为学生可感知、可践行、可落地的专业素养。同时紧扣时代发展主题，将低碳环保、绿色家居、美好生活塑造等思政内涵与设计实践深度结合，赋予传统家具设计课程新时代育人内涵，实现“以行践知、以艺育人、以德塑人”的知行合一育人效果。

（三）产教协同深度联动，构建开放教学新生态。

突破传统课堂封闭化教学局限，搭建“高校+企业+行业”三位一体的开放协同教学平台。整合产业园区、设计企业、一线设计师优质资源，将企业真实项目、行业前沿需求、市场落地约束全面引入课堂，实现课堂教学与行业岗位无缝对接。通过校企联合工坊、项目共建、外聘师资、实地

实训等多元形式，让学生从课堂学习者转变为行业参与者，有效解决传统教学虚拟课题多、实操体验浅、行业认知弱的痛点。同时实现校企价值共生，既借助企业资源完成学生专业能力与思政素养培育，也为行业输送适配新时代需求的创新型、复合型设计人才，构建共建、共育、共享、共赢的教学新生态。

（四）多元动态评价改革，建立全面育人新机制。

创新构建适配设计类课程与课程思政改革的全过程、多元化、立体化评价机制，打破“唯结果、唯分数”的传统考核壁垒。坚持“重过程、重参与、重创新、重素养”的评价导向，兼顾专业技能、创新能力、团队素养、思政品行、实践态度等全方位维度，融合师生、团队、企业多主体评价视角。同时依托信息化教学平台，实现教学过程全程数据化记录、动态化监测，精准捕捉学生学习短板与成长亮点，既保障了考核的公平性、全面性与科学性，也倒逼学生主动参与、积极创新，充分激活学生自主学习、探究实践的内生动力，真正落实立德树人的根本育人目标。

（五）创新成果展示

已完成对ADDIE模型的分析、设计、开发、实施、评估的理论梳理，结合家具设计手作课程特点，构建了“课程目标分析-思政元素融入设计-教学资源开发-实践教学实施-多维评价反馈”的研究路径。

学生团队2022级环境设计1-2班，2023级环境设计1-2班已经连续两年成功举办了《家具设计课程手作展》，并成功售出了60%的作品。

-----节选部分优秀作品

链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/OV8oT7k-vyUyyhRbTUdpqg>

实至“美”归，匠心独具--建筑与艺术设计学院家具设计作品展

宣传报道中心 湖南科技大学建筑与设计学院 2024年5月29日 20:08 湖南 3人

22环境设计1·2班

家具设计 课程作品展

The basic meaning of the existence of furniture is also a good interpretation of the wisdom of "human culture to survive, animals to survive instinctively".

In today's society, it is difficult for people to find a suitable living space without furniture. Furniture is not only a necessary part of life, but also a reflection of people's living habits and living conditions. Furniture is a must for human beings to bid farewell to the primitive and enter the civilized state.

Therefore, the living space of people without furniture is not only uncomfortable, but also a serious disability.

建筑与艺术设计学院



只要功夫深

木棒磨成针

床空下话

周末

不许到床

不许早起

发明沙发的人真是个天才

可躺可坐可卧

茶几不仅可以放杯子

还可以泡脚

展览地点 立志楼二楼展厅
展览时间 5.15-5.21

指导老师 郭琼 刘娜
实践指导老师 王尔希 马国忠

01 作品名称：蝴蝶凳

设计说明： 本作品选取沙比利木为材料，以蝴蝶为灵感元素，设计此蝴蝶凳，主要采用木块拼接、蝴蝶榫卯、木工胶三种连接方式用以制作。

蝴蝶凳

尹璐璐、刘湘雯



[向下滑动查看更多 >>](#)

 可售品 

02 作品名称：茶忆竹乡（茶艺竹香）

设计说明：本课程作业选取榉木木材和楠竹为制作材料，木材用于制作茶桌，竹料用于制作茶具。茶桌采用了榫卯的方式将桌面与桌腿拼合，茶具则选取了不同尺寸的竹料进行了切割、造型、打磨。

茶忆竹乡（茶艺竹香）

吴帆宇



向下滑动查看更多 >>

 可售品 

03 作品名称：书海绿洲

设计说明：仙人掌书架的设计灵感来源于自然界中的仙人掌，其独特的外观和强大的生命力给人留下深刻的印象。本设计旨在将这一自然元素融入家居生活中，创造出既实用又具有艺术美感的书架。

书海绿洲

蒋枝卉、严妍、赖远玫



向下滑动查看更多 >>

可售品 

书海绿洲

灵感创作



制作过程

测量切割



小问题：由于计算误差导致
测出的木板长度不一
解决措施：将木板重新设计
开单，将误差消除并重新切割
为准确尺寸

小问题：由于计算错误，
钻孔位置有偏差，导致等
物无法连接
解决措施：重新钻孔

拼接打磨



问题：由于木板比处理过大
头，切割，打磨

零件组装



小问题：由于木板连接处
没有对齐，导致书架摇晃
解决措施：将木板一端用
木胶固定好，最后用螺丝
固定木板

小问题：由于木板不平，
导致书架摇晃
解决措施：将木板用砂
纸打磨平整，用胶水粘
木板，用胶水粘

刷油晾干



将书架
用刷子
涂上油，
晾干

开销汇总

- 木材原料：970元
- 材料配件：88元
- 油漆材料：60元

小组成员

- 魏镇奇
- 魏远孜
- 严妍



成品展示



04 作品名称：编织星梦

设计说明： 本书柜设计在柜门上进行了独特的设计，充分展示了沙比利木木纹的精致与竹编中浓厚的中华传统文化气息，经过了百般打磨的折叠门也给人一种复古而又新颖的体验。书柜一共有三个分隔，上方两格能够分隔储物、书籍，底部的空间最大，能够放入体积较大的物体。木纹跃动，勾勒出生命的气息，竹编点点，编织出屡屡星光。

编织星梦

李承阳、曾悦、张永淇



向下滑动查看更多 >>

可售品 

家具历险记.....

——《编星织梦》

演变过程 / Evolution process



小组成员 / Group member



制作过程 / Production process

制作过程 / Production process

Step1 确定尺寸 测量角 粘加工

Step2 砂带机磨封角

Step3 多次打磨

Step4 粘角固定

Step5 打磨粘角封角

Step6 固定封角

Step7 粘角固定

Step8 安装合页

Step9 安装柜门

Step10 漆木柜面

工艺分析 / Process analysis



市场调研 / Design application



细节展示 / Detail presentation



难点攻克 / Overcome difficult problems



05 作品名称：斗拱方桌

设计说明： 设计灵感来源于中国古建的斗拱，斗拱在中国建筑结构中独树一帜，无论从艺术或技术的角度来看，斗拱都足以象征和代表中华古典的建筑精神和气质。

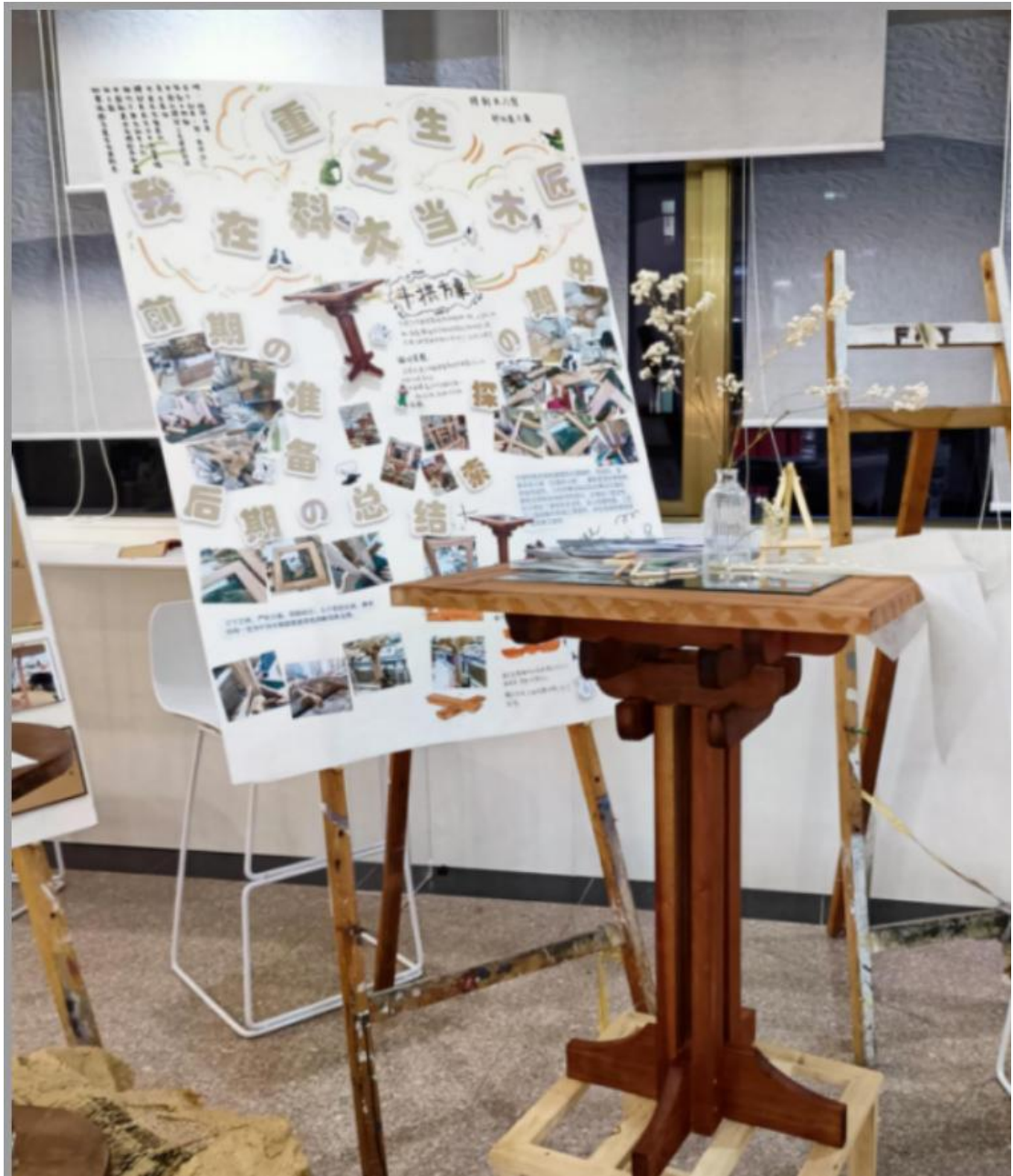
斗拱方桌

赵子慧、郭祺惠



[向下滑动查看更多 >>](#)

 可售品 



06 作品名称：承载——木制推车置物架设计

设计说明： 承载不是简简单单的载物更是承载着一份深沉的力量。本设计主要运用红橡木为置物架主要耗材，满足载物需求的同时，加入了由黄铜雕刻而成的中国传统纹样，赋予其承载现代设计手法与中国传统纹样碰撞的深刻内涵。

承载——木制推车置物架设计

喻巾玉、蒋彤



向下滑动查看更多 >>

可售品 



07 作品名称：三足茶几

设计说明： 三条腿的茶几设计，用掐丝和彩砂进行装饰使得整体简洁美观。

三足茶几

阮喜田



08 作品名称：南波小兔柜

设计说明： 南波小兔柜子采用沙比利实木为原料，采用传统榫卯与合金连结，坚固耐用的同时兼具美观性。兔子耳朵加入了一些小巧思，为磁吸式，既可以充当兔耳装饰也可以拆卸成为杯垫，一物两用，抽屉把手也改变了传统把手形式，将其做成了萝卜形状，为整个小柜子增添了可爱感。

南波小兔柜

赵慧斌、朱香平、魏腾娇、侯彦汝



向下滑动查看更多 >>

 可售品 



01 作品名称：何处闻灯不看来

设计说明： 本次家具设计课，我们组商讨选择了制作灯，从计算，测量，切割，打磨，粘贴到固定等，整个过程井然有序。

何处闻灯不看来

刘锦文、黄梦婷、乔煜然



[向下滑动查看更多 >>](#)

02 作品名称：宝宝椅

设计说明： 儿童座椅在设计上很少考虑舒适度，在研究儿童合适的坐姿角度以及坐位大小，将阿迪朗达克椅子融入我们的设计风格当中，充分保护宝宝的健康以及舒适度。

宝宝椅

贺懿龙、李逸凡、覃存惠、周楚凡



👉 可售品 📈

03 作品名称：质朴小架

设计说明：传统的衣架形式，横平竖直的长方块造型，简洁明了的功能划分配上树枝形式的衣帽架，就生成了我们既能放置大件衣物鞋帽节省空间，又能装饰空间整体氛围的质朴小架套装啦！

质朴小架

华湘妃、林瑞蓉



04 作品名称：悬浮茶几

设计说明：该作品主要想表达的观点是：平衡。力与力的平衡，不同特性的平衡，不同需求的平衡。该作品在整体结构上不同于普遍物理结构的茶几，外观特征也不同于传统一体式茶几造型。在基于实用的基础上，兼顾了创意设计和整体美感。

悬浮茶几

刘雨姝、彭苑、文淑林、韩孟楚琪



05 作品名称：实木桌面书立

设计说明： 本书架的设计以简约、实用、环保为核心理念。我们追求的是一种“少即是多”的美学，旨在通过简洁的设计语言，实现功能与美观的和谐统一。

实木桌面书立

郭旭、庄镇洲、曾帅博、杨志龙



 可售品 

06 作品名称：房间一角

设计说明：设计的主体为椅子，椅子最大的特点在椅背的造型，设计上采用了弧形的样式。既不失优雅，又带了一些俏皮的特性。从结构上，它介于圆与方之间，不失木头硬的特点，又赋予了它柔的感觉。在制作时，设计了一个较大的可坐区域，可以让人更加舒适。

房间一角

陈泓瑾



[向下滑动查看更多 >>](#)

 可售品 